



**EEN DECOR VOOR DE SAMENLEVING
EXPOSITIEGIDS**

Eerste verdieping

Huwelijk Peter Roovers en Louise Nederveen
1940,



← **Kasteel Heijen**
voor de oorlog; met oorlogsschade en hersteld in oude luister door Peter Roovers.

Maquette Kasteel Heijen
Pieter Arts te Ottersum
keramiek, 2023



COLLECTIE 'HOLLAND AMERIKA LIJN (H.A.L.)

Verskillende schepen van deze lijn zijn door Peter Roovers voorzien van decoratie en interieur.

In de jaren vijftig maakte hij veel decoraties voor de grote cruiseschepen die Nederland na de oorlog bouwde om zijn positie als zeevarende natie te heroveren.



← De Zwanenridder

Gipsontwerp voor de bronzen decoratie bij de bioscoopingang van het stoomschip De Rotterdam.
Collectie kasteel Heijen.
De Zwanenridder is een personage uit de opera Lohengrin van Richard Wagner (1813-1883).



← Ontwerp balustrade Grand Hall van de Nieuw Amsterdam (1952)

Collectie kasteel Heijen

Roovers maakte voor de bronzen balkonhekken van de galerij in de imposante Grand Hall van de Amsterdam, een fries van figuren die de volkeren en dieren van de aarde verbeeldden.

↑
Het verre Oosten

↑
Mexicaanse dansers

↑
Oosterse dansers met fluit

Ober in de problemen (afloop onbekend)
keramiek, 1952; collectie Kasteel Heijen



Het ontwerp van een decoratie in de vestibule van De Maasdam, een schip van de H.A.L



← **Ontwerp tafeltje voor Statendam IV**



Voor het schip De Statendam IV van de H.A.L. ontwierp Roovers 8 verschillende tafeltjes. Op de afbeelding voorstelling met paarden.



← **Wind in de zeilen**

Reliëf van keramiek; collectie Martens, Malden

gemaakt voor de gevel van het woonhuis van de directeur van firma Boele te Bolnes (nabij Ridderkerk).

Elsa van Brabant

Is een personage uit de opera Lohengrin van Richard Wagner (1813-1883). De bronzen decoratie bij de bioscoopingang van het stoomschip De Rotterdam van de H.A.L. De Rotterdam, een van de grootste schepen van de Holland-Amerika Lijn. Het is daar nog steeds te zien. Bronzen replica Collectie kasteel Heijen.



DRIE KONINGINNEN GEPORTRETTEERD



← **Koningin Beatrix**

gipsontwerp, 1983
collectie kasteel Heijen

Het beeld is in brons gemaakt in opdracht van de gemeente Boxmeer.

De drie vorstinnen: Wilhelmina, Juliana en Beatrix, 1982

Collectie Kasteel Heijen

Ontwerp voor het groepsportret in brons, in het toenmalig hoofdkantoor van Limagas (Limburgsche Maatschappij voor Gasvoorziening) in Nieuwenhagen bij Heerlen.

"Ik heb de koninginnen, drie verschillende persoonlijkheden, in hun sterkste tijd vereeuwigd". (citaat Peter Roovers)





← **Koningin Juliana**
keramisch ontwerp
collectie kasteel Heijen.



Koningin Wilhelmina
brons
collectie kasteel Heijen.



OORLOGSMONUMENTEN RELIGIEUZE KUNST



← **Herdenkingsmonument Tweede Wereldoorlog te Venlo 1968**
gipsontwerp voor het 4 meter hoge beeld in brons: "Herstel van Venlo"
Collectie Kasteel Heijen

Oorlogsmonument Den Bosch 1951-1953



Op dit grote paneel is te zien hoe zo'n groot monument wordt opgebouwd.
Van linksboven naar beneden:
- Eén van drie modellen;
- Het binnenwerk van het beeld waarmee de klei op zijn plaats wordt gehouden;
- de grootte van het beeld ten opzichte van Peter Roovers
- de afwerking van het beeld in de laatste twee foto's.

Het eindresultaat is nog steeds te zien in Den Bosch



← **Gipsmodel voor het monument in Den Bosch**
collectie kasteel Heijen

Houten crucifix
collectie Kasteel Heijen



← **Christus**
keramiek; 1938; collectie kasteel Heijen

Roovers maakte dit reliëf naar de constructiefoto's die recent waren gepubliceerd van de lijkwade van Turijn.
De tekst over het onderzoek naar de lijkwade ligt bij het kunstwerk ter inzage.





← Judas Thaddeus

keramisch ontwerp voor het houten beeld uit 1947 in de Dominicuskerk te Tiel. Collectie kasteel Heijen.

Maria met kind

hout, jaren 50 | collectie kasteel Heijen.



← Jozefaltaar van de Jezuitenkerk in de Molenstraat van Nijmegen

Van 1948 - 1953 maakte Wim van Woerkom, samen met Peter Roovers, dit altaar in de Jezuitenkerk in Nijmegen. Peter maakte niet alleen het nieuwe Jozefbeeld, maar ook de omlijsting, bestaande uit twee zuilen met een architraaf, bekroond met twee engelen.

Altaar Molenstraatkerk Nijmegen
Sint Jozef, eikenhout, 1951

Titus Brandsma (1881 - 1942)

brons, 1963 | collectie kasteel Heijen

De karmeliet Titus Brandsma was publicist en hoogleraar aan de Katholieke Universiteit van Nijmegen. De buste is gemaakt in opdracht van Louis Frequin, hoofdredacteur van De Gelderlander. Exemplaren ervan zijn te vinden in de Sint Jan te Den Bosch, het Titus Brandsma Memorial in Nijmegen, de Petrusbasiliek van de karmelieten in Boxmeer en in kasteel Heijen.

Op 5 december 1963 bedankte Frequin voor het portret, dat een plaats kreeg in de kamer van de hoofdredacteur. Hij schreef toen:

"Beste Peter,

Ik heb er behoefte aan je te laten weten, dat je Titus mij onafgebroken blijft boeien. Het moet een van je beste werken zijn. Ik sta in mijn bewondering niet alleen. Iedereen die de kop ziet, is ontroerd en geboeid.

Omdat ik weet dat een artiest méér behoefte heeft aan erkenning en waardering dan aan geld (dat nochtans, materieel gezien, even onontbeerlijk is, nietwaar Wiesje?), wil ik je van de geuite bewondering en waardering in kennis stellen, als een wat verlaat St. Nicolaascadeau.

Je Louis Frequin, hoofdredacteur De Gelderlander-Pers"



← Monseigneur Arnoldus A. Suijs (1870 - 1941)

brons, 1936

Collectie Pastorie Cenakelkerk Heilig Land Stichting

Suijs was de oprichter van het religieus park Heilig Land Stichting bij Nijmegen. Hij werd in 1936, toen hij zijn 40-jarig priesterjubiläum vierde, benoemd tot geheim kamerheer van de paus.

INHOUD VITRINE



10 geboden
beeldhouwer



Peter Roovers, getekend door
Louise Roovers Nederveen



Het Peterprincipe
door Gerard Scharn



Wapenschilden
van de heren van Heijen

